

Коррекционная микропигментация

Хороший специалист по микропигментации должен применять математику, физику, химию, анатомию, психологию, анализировать множество факторов и выбирать подходящий цвет, обобщая информацию самой различной природы. Нигде в профессиональной эстетике необходимость сочетать искусство, науку и чувство вкуса не выражена столь сильно как в микропигментации при выборе цвета.

Причины нежелательных применений цвета

Термин пигментология мы определяем как искусство оценивать множество факторов, взаимодействующих друг с другом и влияющих на восприятие цвета пигмента, введенного в кожу при микропигментации. Знание и контроль факторов, которые воздействуют на конечный цвет рисунка, помогают свести к минимуму нежелательные изменения цвета при выведении пигмента с течением времени и сделать проще последующие коррекции цвета.

Тем не менее ошибки при подборе пигмента или влияние отдельных внешних факторов, либо особенностей организма клиента могут привести к нежелательным изменениям цвета. Вы должны знать причины таких изменений, чтобы предупредить их или исправить.

Изменение цвета со временем

Со временем пигмент, находящийся в коже может менять свой цвет, это главным образом связано с его химическим составом. Важно уметь управлять изменениями цвета, то есть выбирать такой пигмент, который, в процессе деградации исчезает, не образуя нежелательных оттенков.

Влияние внешних факторов на нанесенный цвет

Чрезмерное пребывание на солнце после сеанса микропигментации или применение эстетическо-медицинских процедур на лице, связанных с использованием лазера или органических кислот, а также фотоэпиляция на лице могут прово-

цировать изменение цвета пигмента в коже, либо его преждевременное и ускоренное разрушение и выведение из зоны рисунка.

Ошибки при выборе цвета

Восприятие цвета пигмента, который видим в упаковке и окончательного цвета на коже может в меньшей или большей степени отличаться. Следовательно, выбор пигмента для работы основывается на скрупулезном анализе отдельных факторов, взаимодействие которых определяет результат. Этими факторами являются:

- химические характеристики выбранных красителей;
- методы и техники микропигментации, а также тип иглы, выбранный для введения;
- цвет и толщина эпидермиса, который находится над слоем поверхностной дермы, в котором будет сохраняться пигмент после введения.

Цвет и свойства меланина будут зависеть от индивидуальных особенностей человека и месторасположения участка кожи, где происходило внедрение пигмента.

Виды коррекции

В зависимости от причины, которая спровоцировала изменение пигмента, а также от устойчивости пигмента к внешним воздействиям можно выделить типы цветовых коррекций по степени сложности: легкая умеренная и крайне затруднительная.

Сложность коррекции можно также определить отталкиваясь не от причины, а от насыщенности цвета (очень светлый, светлый, средний, темный, очень темный), подразделяя по типу коррекции на очень простые,

простые, трудоемкие, сложные и очень сложные.

Коррекция цвета с использованием техники нейтрализации

В зависимости от проблемы мы можем избавиться от нежелательного тона, используя эффект нейтрализации цвета при помощи цветкорректора, и таким образом добиться желаемой или компромиссной тональности. Для того что бы понять технику нейтрализации, необходимо знать принципы цветообразования в пигментах для микропигментации.

Цветообразующие или базовые цвета, дипроизводные, трипроизводные и тетрапроизводные

Классическая теория цветов основана на субтрактивном синтезе, где в качестве первичных используются цвета – красный, желтый, синий. С их помощью можно получить вторичные цвета – зеленый, оранжевый, фиолетовый.

Современная теория прикладной пигментологии для микропигментации основывается на четырех базовых цветах – черном, красном, желтом и белом (рис 1), из которых получаются дипроизводные цвета (светло-желтый, розовый, оранжевый, серый, фиолетовый (баклажан), оливковый) и трипроизводные (желто-оранжевый, фиолетовый (сирень), пепельный хаки и каштановый теплый). Всего существует шесть дипроизводных, которые образуются как результат смешивания пары базовых цветов, и четыре трипроизводных цвета – как результат смешивания в комбинации по три базовых цвета (рис. 2, 3).



Рис 1. Четыре базовых цвета.

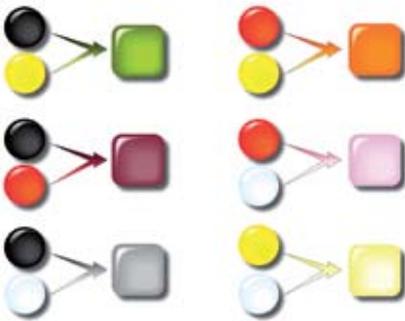


Рис 2. Шесть дипроизводных цветов.

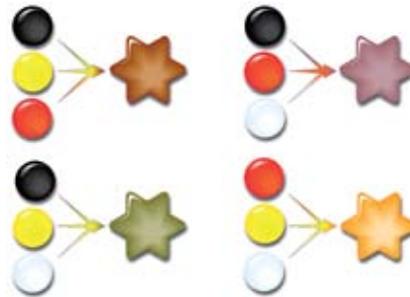


Рис 3. Четыре трипроизводных цвета.

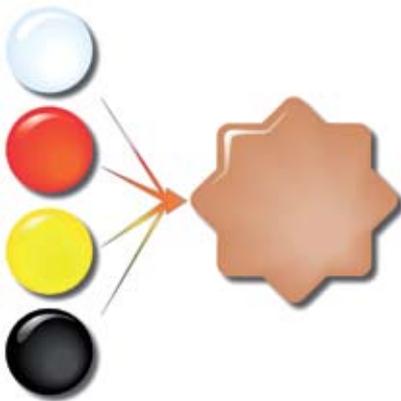


Рис 4. Тетрапроизводные цвета — нейтрализаторы.

Тетрапроизводный цвет является результатом соединения свойств всех четырех базовых цветов. Он дает эффект нейтрализации (один из оттенков коричневого, в зависимости от пропорций базовых цветов). Оттенки тетрапроизводного цвета называются нейтрализаторами (рис 4).

Нейтрализаторы

Так как при производстве пигментов для микропигментации используются четыре цветообразующих компонента, мы не можем применять классическую теорию цветов, где 3 базовых цвета и сложение в пары цветов-нейтрализаторов происходит



Рис 5. Теория нейтрализации.

по другому принципу: синий — оранжевый, красный — зеленый, желтый — фиолетовый.

Современная теория пигментологии для нейтрализации цвета использует группировку в следующих дипроизводных парах: серый — оранжевый, фиолетовый (баклажан) — светло-желтый, оливковый — розовый, или в пары трипроизводного и одного базового цвета, не входящего в состав трипроизводного (черный + желто-оранжевый, желтый + фиолетовый (сирень), красный + пепельный хаки, черный + теплый каштан).

Смешение нейтрализующих цветов между собой в результате дает

богатую палитру бежево-коричневых цветов самых различных оттенков и интенсивности для микропигментации бровей, а для губ — от бежево-розовых до красно-коричневых.

Процесс нейтрализации

Этапы процесса нейтрализации:

- Анализ проблемы несоответствия цвета и интенсивности рисунка.
- Выбор цвета-корректора и его интенсивности.
- Достижение эффекта нейтрализации в необходимой степени и интенсивности.

Чтобы получить необходимый результат нейтрализации, мы должны выбрать цвет в соответствии с качеством и составом цвета, находящегося в коже. Выбранный цвет должен дополнять нейтрализуемый до комбинации тетрапроизводного цвета и не входить в состав корректируемого цвета.

Проблемы и решения

Самыми частыми и тяжело решаемыми проблемами являются черные, отливающие синим цветом, а также темно-фиолетовые, красные и темно-серые брови, и, темно-фиолетовые и чернильно-синие губы. Решение этих проблем мы рассмотрим на страницах журнала в следующей раз.

Фотографии и иллюстрации предоставлены издательством Videocinco. Впервые статья опубликована в испанском журнале Esthetic Nails & Make-up. Редакция благодарит компанию Galateja за предоставленные материалы.



Марио Гисберт,

президент Испанской ассоциации по микропигментации, соавтор книги «Микропигментация: технология, методология и практика»

www.mariogisbert.com



Goldeneye
THE MICROPIGMENTATION COMPANY



Делай микропигментацию!
Становись мастером микропигментации!
Узнай все о микропигментации!
Тел. (+371) 27052705, www.mikrocentrs.lv